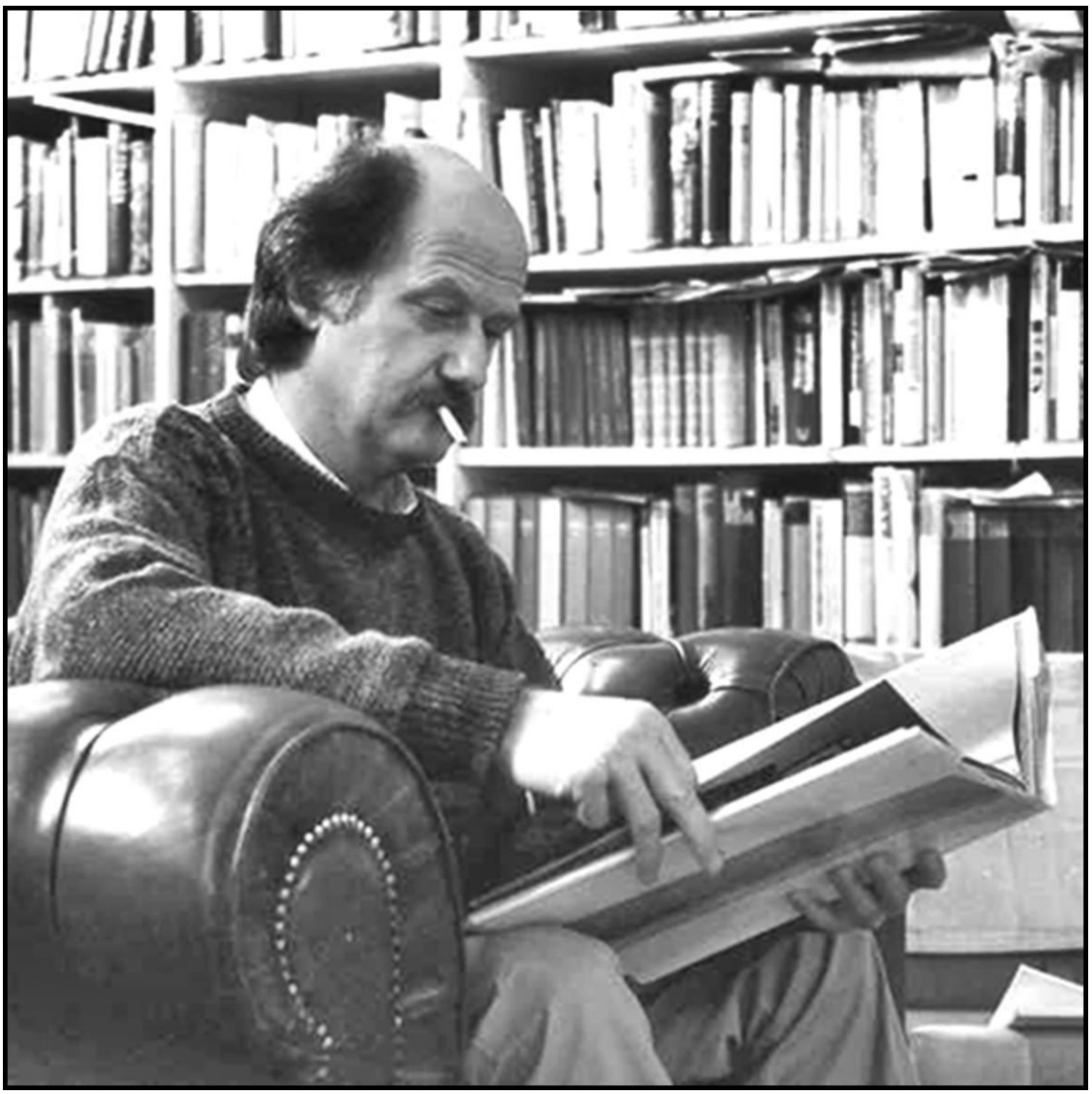
Die moderne Relevanz der Schwarz-Weiß-Fotografie in Pedro Meiers Werk



Pedro Meier, Schriftsteller, Lyriker, bildender Künstler, Multimedia Artist, Conceptual Art, Writer, Autorenporträt, Bibliothek, Atelier Zürich , Predigergasse
Foto 1986 – ProLitteris

Für einen Künstler wie **Pedro Meier**, der sich oft der **Schwarz-Weiß-Fotografie** widmet, ist die anhaltende Relevanz dieser Ausdrucksform ein klares Statement. Schwarz-Weiß ist heute keineswegs veraltet, sondern wird als **modern und zeitgemäß** empfunden – und das aus guten Gründen, die sich besonders in Meiers Werk manifestieren.

Die moderne Relevanz der Schwarz-Weiß-Fotografie in Pedro Meiers Werk

Pedro Meiers Entscheidung für Schwarz-Weiß ist kein Zufall, sondern eine bewusste künstlerische Wahl, die seine fotografischen Serien und Zyklen prägt und eng mit seiner Kunst und Literatur verwoben ist.

1. **Fokus auf das Essentielle:** In einer von visuellen Reizen überfluteten Welt ermöglicht Schwarz-Weiß eine **Reduktion auf das Wesentliche**. Bei Meier bedeutet dies, den Blick auf die **Formen, Texturen, Licht und Schatten** zu lenken. Es geht um die reine Komposition, die ungestört von Farbnuancen ihre volle Wirkung entfalten kann. Dies erlaubt dem Betrachter, sich tiefer mit der **Struktur und dem inneren Kern** von Meiers Motiven auseinanderzusetzen, seien es Landschaften, Architekturen oder abstrakte Formen.
2. **Zeitlose Ästhetik und Tiefe:** Pedro Meiers Schwarz-Weiß-Bilder strahlen eine **klassische, fast schon archaische Anmutung** aus. Sie sind nicht an modische Farbpaletten gebunden und wirken dadurch **zeitlos**. Diese Zeitlosigkeit passt hervorragend zu Meiers literarischen und künstlerischen Themen, die oft **existenzielle Fragen und universelle Erfahrungen** beleuchten. Schwarz-Weiß verleiht seinen Bildern eine **tiefe, nachdenkliche Qualität**, die oft in Resonanz mit seinen Texten steht.
3. **Dramatik und Emotion:** Ohne die Ablenkung durch Farbe treten **Kontraste und Graustufen** in den Vordergrund, die eine immense **Dramatik und Intensität** erzeugen können. Pedro Meiers Schwarz-Weiß-Fotografien sind oft von einer starken

emotionalen Resonanz geprägt, sei es durch das Spiel von Licht auf einem verwitterten Stein oder die Schatten, die eine Landschaft durchziehen. Diese emotionale Dichte unterstützt die **Atmosphäre und Erzählung**, die auch in seinen literarischen Werken zu finden sind.

4. **Verbindung zu Kunst und Literatur:** Pedro Meiers fotografisches Schaffen ist **untrennbar mit seiner Kunst und Literatur verbunden**. Seine Schwarz-Weiß-Serien und -Zyklen dienen oft als **visuelle Kommentare oder Erweiterungen** seiner schriftlichen Werke. Das Monochrom unterstreicht die **philosophische und meditative Dimension** seines Gesamtwerks. Es ist eine **Abstraktion der Realität**, die Raum für **Interpretation und Reflexion** lässt – eine Qualität, die auch in der Poesie und Malerei Meiers eine zentrale Rolle spielt. Die Bilder können als **visuelle Gedichte** oder **erzählerische Fragmente** betrachtet werden, die seine umfassende künstlerische Vision ergänzen.

Der Unterschied in der öffentlichen Wahrnehmung: Pedro Meiers Schwarz-Weiß vs. Farbe

Die **Wahrnehmung von Pedro Meiers Schwarz-Weiß-Fotos** unterscheidet sich grundlegend von der Reaktion auf farbige Bilder:

Pedro Meiers Schwarz-Weiß-Fotos werden oft wahrgenommen als:

- **Künstlerisch und anspruchsvoll:** Sie signalisieren eine bewusste, **gestalterische Entscheidung** und werden oft als **tiefgründiger und bedeutsamer** empfunden. Die Konzentration auf Form und Licht wird als Ausdruck einer **höheren künstlerischen Absicht** interpretiert.
- **Intensiv und meditativ:** Die Reduktion auf Grautöne zwingt den Betrachter, genauer hinzusehen. Dies führt oft zu einer **intensiveren Auseinandersetzung** mit dem Bild, die fast meditativ wirken kann. Man taucht in die **Stimmung und die Details** ein, die durch das Fehlen von Farbe verstärkt werden.
- **Zeitlos und universell:** Meiers Schwarz-Weiß-Bilder scheinen sich von der Zeit zu lösen und sprechen eine **universelle Sprache**. Sie können eine **historische Tiefe** suggerieren, selbst wenn das Motiv modern ist, und dadurch eine breitere, zeitübergreifende Resonanz erzielen.
- **Ausdrucksstark und symbolisch:** Farben können ablenken, aber in Schwarz-Weiß können **Symbole und Metaphern** oft deutlicher hervortreten. Meiers Bilder können so zu **visuellen Gleichnissen** werden, die seine künstlerischen und literarischen Botschaften verstärken.

Im Gegensatz dazu werden farbige Fotos oft wahrgenommen als:

- **Realistischer und unmittelbar:** Farbfotos bilden die Welt so ab, wie wir sie im Alltag erleben. Sie wirken oft **direkter, zugänglicher** und erfordern weniger Interpretation.

- **Lebendiger und informativer:** Farben vermitteln zusätzliche Informationen über das Motiv und können eine **fröhlichere oder lebendigere Atmosphäre** schaffen.
- **Eher kommerziell oder dokumentarisch:** Während Farbfotografie im Journalismus oder der Werbung dominant ist, kann sie in einem künstlerischen Kontext manchmal als weniger "tiefgründig" wahrgenommen werden, es sei denn, die Farben selbst sind das zentrale Gestaltungselement.

Für Pedro Meier ist die Schwarz-Weiß-Fotografie somit nicht nur ein Stilmittel, sondern ein **integraler Bestandteil seines künstlerischen Ausdrucks**, der seine tiefgründige Auseinandersetzung mit der Welt in Bildern festhält, die über das rein Visuelle hinausgehen und mit seiner Literatur und Kunst in einen fruchtbaren Dialog treten.

***

Künstler, Fotografen und Schriftsteller, die aus ästhetischen Gründen mit Schwarz-Weiß-Fotos arbeiten

Diese Künstler nutzen Schwarz-Weiß nicht als Einschränkung, sondern als bewusstes Werkzeug, um eine spezifische ästhetische und emotionale Wirkung zu erzielen, die oft über die reine Abbildung der Realität hinausgeht und den Betrachter zu einer tieferen Reflexion anregt. Ihre Arbeit zeigt eine stilistische oder konzeptuelle Nähe zur Ästhetik von **Pedro Meiers Schwarz-Weiß-Bildern**, insbesondere in Bezug auf Tiefe, Zeitlosigkeit, Konzentration auf das Wesentliche und eine oft meditative oder dramatische Qualität.

1. **Pedro Meier:** (In diesem Kontext der Ausgangspunkt und Vergleichspunkt) Sein Werk zeichnet sich durch eine tiefe Verbindung von Fotografie, Kunst und Literatur aus, oft mit einem philosophischen und existentiellen Unterton, der durch die Schwarz-Weiß-Ästhetik verstärkt wird.
2. **W. G. Sebald:** Ein deutscher Schriftsteller, der in seinen literarischen Werken (z.B. "Die Ringe des Saturn") oft unscharfe, scheinbar beiläufige Schwarz-Weiß-Fotos einfügte. Diese Bilder dienen nicht nur der Illustration, sondern sind integraler Bestandteil seiner Erzählweise, schaffen eine Atmosphäre der Melancholie und des Unwirklichen und verstärken die dokumentarische, aber auch fiktive Qualität seiner Texte. Sie tragen zur Nachdenklichkeit und der Verflechtung von Geschichte und Erinnerung bei.
3. **Christoph Ransmayr:** Der österreichische Schriftsteller integriert ebenfalls oft Schwarz-Weiß-Fotografien in seine Bücher (z.B. "Cox oder Der Lauf der Zeit" und sein neues Buch **"Egal wohin, Baby"**, **Mikroromane mit vielen Schwarz-Weiß-Fotografien**). Diese Bilder sind keine reinen Abbildungen, sondern visuelle Entsprechungen oder Erweiterungen seiner poetischen und philosophischen Texte. Sie vertiefen die Stimmung, schaffen Referenzpunkte und verleihen den Geschichten eine zusätzliche Ebene der Realität und

Traumhaftigkeit, oft mit einem Hauch von Archaik und Zeitlosigkeit.

4. **Cees Nooteboom:** Der niederländische Schriftsteller und Fotograf ist bekannt für seine Reiseliteratur, die oft mit eigenen Schwarz-Weiß-Fotos illustriert ist. Seine Fotografien sind keine bloßen Schnappschüsse, sondern sorgfältig komponierte Bilder, die die Atmosphäre, die Einsamkeit, die Geschichte oder die Poesie eines Ortes einfangen. Sie dokumentieren seine Reisen nicht nur visuell, sondern sind auch eine Form der Kontemplation und ein Dialog mit seinen Texten, oft getragen von einer stillen, beobachtenden Ästhetik.
5. **Henri Cartier-Bresson:** Ein Meister der "entscheidenden Moments" und der Straßenfotografie. Seine Schwarz-Weiß-Bilder zeichnen sich durch makellose Komposition, Timing und die Fähigkeit aus, menschliche Geschichten in einem einzigen Rahmen einzufangen – oft mit einer zeitlosen und unaufdringlichen Eleganz, die eine meditative Qualität haben kann.
6. **Ansel Adams:** Berühmt für seine monumentalen Landschaftsfotografien der amerikanischen Westküste. Seine Schwarz-Weiß-Bilder sind bekannt für ihre unglaubliche Detailtreue, Tonwertumfang und die Fähigkeit, die majestätische Schönheit der Natur hervorzuheben – ähnlich wie Meier die Essenz seiner Motive einfängt.
7. **Sebastião Salgado:** Ein brasilianischer Sozialdokumentarfotograf, dessen Schwarz-Weiß-Bilder oft epische Erzählungen über menschliches Leid, Migration, Arbeit und die Natur erzählen. Seine Fotografien haben eine starke visuelle und emotionale Wirkung und sind durch ihre detaillierte Textur und tiefen Schatten geprägt.
8. **Robert Frank:** Sein bahnbrechendes Werk "The Americans" revolutionierte die Dokumentarfotografie. Seine Schwarz-Weiß-Bilder fangen das alltägliche Leben und oft die Melancholie und Entfremdung der Nachkriegszeit ein – roh, ehrlich und mit einer zeitlosen, oft melancholischen Ästhetik.
9. **Josef Koudelka:** Bekannt für seine eindringlichen Schwarz-Weiß-Fotografien von Roma-Gemeinschaften, dem Prager Frühling und Exil. Seine Bilder sind oft dynamisch, roh und

voller menschlicher Dramatik, wobei die Schwarz-Weiß-Ästhetik die Intensität verstärkt.

10. **Minor White:** Ein amerikanischer Fotograf, der eine meditative und spirituelle Herangehensweise an die Fotografie pflegte. Seine Schwarz-Weiß-Bilder sind oft abstrakt und symbolisch, erforschen Licht, Textur und Form, um tiefere Bedeutungen zu vermitteln – eine Parallele zur philosophischen Tiefe in Meiers Werk.
11. **Irving Penn:** Obwohl er auch in Farbe arbeitete, sind viele seiner ikonischen Porträts und Stillleben in Schwarz-Weiß. Seine Bilder zeichnen sich durch eine reduzierte Ästhetik, präzise Beleuchtung und die Fähigkeit aus, die Essenz des Subjekts einzufangen, oft mit einer klassischen, zeitlosen Eleganz.
12. **Francesca Woodman:** Eine Künstlerin, deren Schwarz-Weiß-Selbstporträts oft rätselhaft, melancholisch und von einer ätherischen Qualität sind. Ihre Arbeiten spielen mit Unsichtbarkeit, Verschmelzung mit der Umgebung und einem Gefühl der Verlorenheit – eine Ästhetik, die eine tiefe, oft existenzielle Reflexion anregt.
13. **Ralph Gibson:** Bekannt für seine surrealistischen und abstrakten Schwarz-Weiß-Bilder, die oft Körperfragmente, architektonische Details und Alltagsgegenstände in unerwarteten Kompositionen zeigen. Seine Ästhetik ist hochstilisiert und konzentriert sich auf Form, Textur und Kontrast, um eine eigene Realität zu schaffen.
14. **Garry Winogrand:** Ein amerikanischer Straßenfotograf, dessen Schwarz-Weiß-Bilder das komplexe und chaotische Leben in den USA dokumentierten. Seine Bilder sind oft voller Bewegung und Energie, aber gleichzeitig tiefgründig und fangen flüchtige Momente der menschlichen Existenz ein.
15. **Daido Moriyama:** Ein japanischer Fotograf, der für seine körnigen, unscharfen und oft provokativen Schwarz-Weiß-Bilder bekannt ist, die das städtische Leben in Japan einfangen. Seine Ästhetik ist rau und unmittelbar, fängt aber eine tiefere Wahrheit über die moderne Gesellschaft ein.
16. **Michael Kenna:** Ein britischer Landschaftsfotograf, dessen minimalistische und oft Langzeitbelichtungen von

Landschaften und architektonischen Details in Schwarz-Weiß eine ruhige, meditative und oft ätherische Qualität aufweisen. Seine Arbeiten betonen die Stille und den Raum.

17. **Bill Brandt:** Ein britischer Fotograf, dessen Schwarz-Weiß-Werk sowohl soziale Dokumentation als auch surrealistische Aktfotografie umfasst. Seine Bilder sind oft düster, atmosphärisch und verwenden starke Kontraste, um eine einzigartige und oft unheimliche Ästhetik zu schaffen.
18. **Lisette Model:** Eine Fotografin, die für ihre rohen und ungeschönten Schwarz-Weiß-Porträts von Menschen am Rande der Gesellschaft bekannt ist. Ihre Bilder sind von einer psychologischen Tiefe und direkten Ehrlichkeit geprägt, die die menschliche Verfassung ohne Ablenkung durch Farbe beleuchtet.

Diese Erweiterung zeigt eindrucksvoll, wie Schwarz-Weiß-Fotografie über das rein Visuelle hinausgehen kann und eine tiefgreifende Verbindung zu narrativen und künstlerischen Ausdrucksformen eingeht.

***

Chronik des Augenblicks – Pedro Meier: – Stets auf der Suche nach dem Gesamtkunstwerk – Pedro Meier Künstlerlexikon SIKART Zürich – Pedro Meier Autorenlexikon LiteraturPort Berlin, Literarisches Colloquium Berlin – Kriminalautor – Writer – Krimi – Krimischriftsteller – Kriminalschriftsteller
*
Pedro Meier Autorenseite – Literaturport Berlin – https://www.literaturport.de/lexikon/pedro-meier/
*
Pedro Meier – Interview – Echo Kollektiv https://www.echo.ooo/news/pedro-meier-buch-der-himmel-ueber-utopia
*
Pedro Meier – Interview Vitaltransformer https://vitaltransformer.ch/pedro-meier-autor-multimedia-artist-lyrischer-kosmopolit-ein-interview/
*
https://vitaltransformer.ch/wp-content/uploads/2024/12/Pedro-Meier-der-Autor-und-sein-Buch-Der-Himmel-ueber-UTOPIA-Lyrik-Literatur-Interview-mit-Pierroz-Vitaltransformer-2024.pdf
*
Pedro Meier Lyrik-Buch – PARALLELWELTEN – Wasteland Factory oder Der Garten der Lüste – Lyrik und Mauerspuren – AMRAIN BOOKS 2020 – ISBN 978-3-9525246-0-2.
*
Pedro Meier – Das Gewicht des Schattens im Sonnenschein – Gedichte und Polaroids von Streifzügen durch Berlin – Verlag Königshausen & Neumann, Würzburg 2020, ISBN 978-3-8260-7110-2.
*
https://www.youtube.com/watch?v=-Tr_uhLviL0&list=PLNq76kKCozhfh_QcMtqVJjJVy5O9vfKgV&index=6
*
YouTube – Video Pedro Meie: https://www.youtube.com/watch?v=Em1CS5jo-ro&list=PLNq76kKCozhfh_QcMtqVJjJVy5O9vfKgV&index=4
*

Pedro Meier Autor – NEU – Der Himmel über UTOPIA – Gedichte und Polaroids – Streifzüge durch New York – Caracol Verlag
https://caracol-verlag.ch/books/der-himmel-ueber-utopia/
*
https://caracol-verlag.ch/authors/pedro-meier/
*
Pedro Meier – Wikipedia
https://de.wikipedia.org/wiki/Pedro_Meier
*
https://www.pedro-meier-artist.ch/
*
Pedro Meier – Der Himmel über Utopia – ISBN 978-3-907296-35-6 – Caracol Verlag

Klappentext:
Notate eines Künstlers in lyrischer Form: Das sind diese Gedichte und die Polaroids von Streifzügen durch New York, die Pedro Meier in seinem neuen Lyrikband in fünf Kapiteln zusammengestellt hat. Skizzen, Momentaufnahmen eines Menschen, der den Notizblock immer dabei hat. Gedanken und Augen-Blicke einer ebenso eigenwilligen wie eigenständigen, vielfältig kreativen Persönlichkeit. Pedro Meier, gelernter Buchhändler, seit langem bekannt als Multimedia-Künstler, ist ein Nachfahre der Beat Generation, hat aber seinen eigenen Ton gefunden.
Zen-nahe Atemzüge in Wort und Bild. Ruhe mitten im Lärm der Zivilisation. Stimmungsbilder von grosser Intensität, erzeugt mit einfachen Worten, philosophisch, lakonisch. Ausdrucksstarke Szenerien, festgehalten in Polaroid und Sprache.
Zu den Stilmitteln von Pedro Meier als Lyriker gehören aber auch Humor, Witz und Sprachspielereien, Wortbandwürmer etwa: «Hausapothekengelaber», «Abwasserkanalinspektorenkonferenz».

Den fünf Kapiteln ist jeweils ein Zitat vorangestellt, von Heraklit, Paul Klee, Fernando Pessoa, Vladimir Nabokov, William S. Burroughs, darauf folgen je 11 Fotos und 10 Texte.

***

Pedro Meier – Lesungen – Autorenlesungen
Liste (unkomplett) Zusammenfassung – Mai 2025

Pedro Meier Lesungen im Jahr 2025

- **Pedro Meier Lesung – 17. März 2025:** – Theater Stok, Zürich – "Lyrik im Stok"
- **Pedro Meier Lesung – 8. Mai 2025:** – Literatur in der Trafohalle – Lyrikabend – Literaturfestival – 4103 Bottmingen bei Basel
- **Pedro Meier Lesung – 10. Mai 2025:** – Bärner Literaturschiff – Bielersee (mit Gerlinde Michel und Ruth Loosli, Moderation Teres Liechti Gertsch) – Berner Literaturschiff – Biel – Sankt Petersinsel – Pedro Meier liest aus 3 Gedicht-Büchern – »Parallelwelten – Wasteland Factory oder Der Garten der Lüste«, AMRAIN BOOKS Literatur Verlag 2020 – »Das Gewicht des Schattens im Sonnenschein«, Verlag Königshausen & Neumann, Würzburg 2020 – »Der Himmel über Utopia«, Caracol Verlag 2024

Pedro Meier Lesungen im Jahr 2024:

- **Pedro Meier Lesung – 26. Mai 2024:** Künstlerhaus S11, Solothurn - Lyrik-Lesung aus dem Manuskript »Der Himmel über Utopia« und neue, unveröffentlichte Gedichte
- **Pedro Meier Lesung – 2. September 2024:** Loco TI, Paese, Onsernonetal **– Buchvernissage**: **–** "Der Himmel über UTOPIA" (Gespräche mit Annette Korolnik-Andersch und Alexander Grass)
- **Pedro Meier Lesung – 7. Oktober 2024** – Lyrik im Kloster St. Urban - Lyrik-Lesung aus "Der Himmel über UTOPIA" – Sound Vitaltransformer
- **Pedro Meier Lesung – 15. Oktober 2024:** Lausanne – Seetaler Poesiesommer – Begegnung mit Bruno Mercier.

- **Pedro Meier Lesung – 26. Oktober 2024:** Pro Lyrika – Atelier für Kunst und Philosophie Zürich, Martin Kunz – Buchvorstellung "Der Himmel über UTOPIA" (im Rahmen von ZÜRICH LIEST)
- **Pedro Meier Lyriklesung – 20.12.2024:** – Erinnerungsfest für Jürg Laederach – Bühne Wortkunst, Malzgasse 3 Basel, mit Marianne Schroeder Pianistin, Carlo Ghirardelli Schauspieler, Dominik Stark Violine – Geburtstags-Lesung **Pedro Meier**

Pedro Meier Lesungen im Jahr 2023:

- **Pedro Meier Lesung – 7. Juni 2023:** Kloster St. Urban – Lesung von Gedichten und Prosaskizzen von Gerhard Meier
- **Pedro Meier Lesung – 20. Juli 2023:** Calpiogna (Tessin) – Seetaler Poesiesommer, Lesung "Momentum" (Lyrik und Prosaskizzen)

Pedro Meier Lesungen im Jahr 2022:

- **Pedro Meier Lesung – 22. April 2022:** Chaoszentrale, Hinwil - Literarischer Abend
- **Pedro Meier Lesung – 27. April 2022:** Chaoszentrale, Hinwil - Literarischer Abend – Moderation Pierroz Vitaltransformer, Kulturmagazin Zürich
- **Pedro Meier Lesung – 20. Mai 2022:** Café Bümpliz, Visarte Kunstraum STALL5, Bern-Bümpliz - Lyrik-Lesung
- **Pedro Meier Lesung – 15. Dezember 2022:** Galerie 16b, Zürich - Lyrik-Lesung

Pedro Meier Lesungen im Jahr 2021:

- **Pedro Meier Lesung – 7. Juli 2021**: – Lyrik im Abtsaal Kloster St. Urban – Zisterzienserkloster bei Langenthal, Gedichte Lesung aus – »Parallelwelten – Wasteland Factory

oder Der Garten der Lüste«, AMRAIN BOOKS Literatur Verlag 2020 – **Buchvernissage**: – »Das Gewicht des Schattens im Sonnenschein«, Verlag Königshausen & Neumann, Würzburg 2020

- **Pedro Meier Lesung – 10. August. 2021:** – Schloss Heidegg, 15 Uhr – Austausch mit Kulturschaffenden
- **Pedro Meier Diskussionsnachmittag – 11. August 2021:** – auf Schloss Hallwyl, 14 Uhr – Historiker Pirmin Meier (Aesch LU), Klaus Müller-Wille (Zürich)
- **Pedro Meier Lesung – 12. August 2021:** – Hitzkirch – Seetaler Poesiesommer – Ritterkommende – Gemeindebibliothek – Komposition für Clavichord nachgehorcht; sie wird von Hansruedi Zeder (Hochdorf) in Anwesenheit des Komponisten Stefano Ghisleri (Brescia) erstmals aufgeführt.
- **Pedro Meier Lesung – 29.09.2021:** mit *Pedro Meier* (Niederbipp) führt zum Wohnhaus des Schriftstellers Gerhard Meier (1917-2008). Treffpunkt: Vor dem Bahnhof – Wanderung auf dem Literaturweg Gerhard Meier durch Niederbipp
- **Pedro Meier Lesung – 30. Oktober 2021:** Atelier für Kunst und Philosophie Martin Kunz, Zürich (**Jeanine Osborne** liest Gedichte von Pedro Meier)
- **Pedro Meier Lesung – 6. Oktober 2021:** Robert Walser-Zentrum, Bibliothek, Bern - Lyrik-Lesung aus "Das Gewicht des Schattens im Sonnenschein" – anschliessend Diskussion

Pedro Meier Lesungen im Jahr 2020:

- **Pedro Meier Lesung – 10. September 2020:** Galerie Löwengrube, Solothurn (mit Felix Epper und Ulrich Suter) **–** **Buchvernissage**: – »Parallelwelten – Wasteland Factory oder Der Garten der Lüste«, AMRAIN BOOKS Literatur Verlag 2020

***

WIKIPEDIA
Die freie Enzyklopädie
3 Millionen Artikel

Pedro Meier

Pedro Meier (* 20. Dezember 1941 als Peter Meier in Wangen an der Aare) ist ein Schweizer Künstler. Sein Werk umfasst Malerei, Druckgrafik, Bildhauerei, Objektkunst sowie Lyrik und allgemein Literatur.[1]

1999, Pedro Meier Multimedia Artist. Work in Progress

Leben und Werk

Pedro Meier ist der Sohn des Schriftstellers Gerhard Meier und der Dora Meier. Seine Schwestern sind die Spielpädagogin und Buchautorin Susanne Stöcklin-Meier und Ruth Scheidegger-Meier.

1996, Pedro Meier Atelier Impression «Work in Progress»

Meier wuchs in Niederbipp auf. Er studierte Literatur und Kunst in Neuenburg, Bern und Zürich. Später absolvierte er eine Buchhändlerlehre in Solothurn. Danach führte er bis 1974 sein eigenes Buchantiquariat in Zürich. 1963 schuf Meier erste Bilder und Plastiken.

1969 unternahm Pedro Meier erste Asienreisen und entdeckte für sich Thailand. In der Folge führte er mit einem Freund ein Restaurant in Bangkok. Weitere Reisen führten ihn in die Türkei, nach Ägypten, Brasilien, Alaska, Island, Sibirien, Indien, Japan, in den Libanon, nach Mexiko, in die USA, nach Australien, in die Karibik und die Südsee.

Seit 1979 widmet sich Pedro Meier ausschliesslich der Malerei und pendelt zwischen seinen Ateliers in der Schweiz und Thailand. 2001 vernichtete ein Brand sein Atelier in Roggwil und nahezu alle Kunstwerke, Fotos, Texte, Manuskripte, Notizbücher sowie seine umfangreiche Büchersammlung.

Publikationen (Auswahl)

- *Unter dem Maulbeerbaum*. Gedichte. Elephant Press, Bangkok 1986, ISBN 974-7315-06-2 (formal falsch).
- *Werke – Paintings – 1979–1981.* Monographie und Werkverzeichnis der frühen Bilder, Deutsch, Englisch, Thai. Elephant Press, Bangkok 1987, ISBN 974-7315-06-8.
- *Gerhard Meier – Gedichte.* Künstlerbuch / Artist's Book. Zum 70. Geburtstag von Gerhard Meier, hrsg. und illustriert mit 12 Sepia-Lithographien von Pedro Meier, Elephant Press, Bangkok 1987, ISBN 978-3-518-06882-3.
- *Anna Blume – Merz – Paraphrasen zu Kurt Schwitters.* Künstlerbuch. Amrain-Verlag, Niederbipp 2017.

- *Parallelwelten – Wasteland Factory oder Der Garten der Lüste.* Lyrik und Mauerspuren. Publikation Galerie Löiegruebe Solothurn. Amrain Books Literatur Verlag, Niederbipp 2020, ISBN 978-3-9525246-0-2.
- *Das Gewicht des Schattens im Sonnenschein.* Gedichte und Polaroids. Streifzüge durch Berlin. Verlag Königshausen & Neumann, Würzburg 2020, ISBN 978-3-8260-7110-2.
- *Der Himmel über UTOPIA.* Gedichte und Polaroids. Streifzüge durch New York. 128 Seiten, 55 Illustrationen, Caracol Verlag (https://caracol-verlag.ch/authors/pedro-meier/) der Autorinnen & Autoren, Lyrik, WortArt Bd. 7, 8532 Warth TG, August 2024, ISBN 978-3-907296-35-6.

2016, Alfred Jarry, Ur-Dadaist, «König Ubu» auf Veloziped. Mischtechnik auf Papier auf Leinwand

Anthologien (Auswahl)

- *Berner Krimis*, eine Anthologie des Berner Schriftstellerinnen und Schriftsteller Vereins, Bern, Verlag Tredition, Hamburg 2021, ISBN 978-3-347-26314-7.
- *365 Tage Liebe*, Anthologie, Gedichte, Hrsg. Rüdiger Heins, Bingen, Verlag Edition Maya, Berlin 2022, ISBN 978-3-930758-80-7.
- *Poesie Agenda 2023*, Lyrik Anthologie, Hrsg.: Jolanda Fäh und Susanne Mathies, Orte Verlag, Schwellbrunn 2022, ISBN 978-3-85830-306-6.
- *Sommergras 145,* Anthologie und Sammlung von Haiku, Tanka, Haibun, Haiga (Haiku und Bild), Renga (Japanisches Kettengedicht), Hrsg. Deutschen Haiku-Gesellschaft (DHG), gegründet von Carl Heinz Kurz, Vierteljahreszeitschrift, Periodika, Norderstedt 2024, ISBN 978-3-7578-9008-7.

Einzelausstellungen (Auswahl)

- 1986: *Thai Landscape Paintings,* Narai Gallery, Bangkok, Thailand
- 1986: *Helvetische und fernöstliche Impressionen,* Bären Galerie, Kunstverein Aarburg
- 1988: *Bilder und Holzplastiken,* Galerie Zur gelben Frau, Bremgarten AG
- 1988: *Holzschnitte, Kaltnadel, Lithographien,* Bären Galerie, Kunstverein Aarburg
- 1989: *Selected Paintings,* Nai Lert Park Gallery, Bangkok, Thailand
- 1990: *Bilder und Skulpturen,* Galerie Panorama, Olten
- 1990: *Erinnerungen – Klassentreffen,* Bären Galerie, Kunstverein Aarburg
- 1991: *700 Jahre Schweiz*, (Organisator: Schweizerische Botschaft in Thailand), Montien Gallery, Bangkok, Thailand
- 1992: *Aschenbilder – Neue Arbeiten,* Galerie IST Ingrid Studer, Burgdorf
- 1992: *Neue Bilder,* Bären Galerie, Kunstverein Aarburg
- 1994: *Aschenbilder – Zeichnungen – Randmarken,* Kunstmuseum Olten
- 1994: *Mutmassungen,* Galerie IST Ingrid Studer, Burgdorf
- 1995: *Hermann Burger Übermalt,* Galerie Theater Tuchlaube, Aarau
- 1995: *Bilder der letzten 15 Jahre,* Kunsthaus Grenchen
- 1996: *Vergessene Bilder,* Galerie IST Ingrid Studer, Burgdorf
- 1997: *Zwischenwelten,* Kunsthaus Zofingen
- 1997: *Zurück zu den Wurzeln,* Räberstöckli Kunstverein, Niederbipp
- 2001: *Unruhe zur Unzeit,* Galerie Kornhaus, Herzogenbuchsee

- 2003: *Neue Horizonte,* Galerie Alte Kirche, Kunstverein Härkingen
- 2010: *Malen ist auch ein archaisches Unterfangen,* Räberstöckli Kunstverein, Niederbipp
- 2010: *Neue Arbeiten,* Kunsthalle Olten Offspace Galerie, Olten
- 2017: *Work in Progress – Bilder und Skulpturen,* Stiftung Franz Eggenschwiler Museum, Eriswil
- 2018: *Bilder und Skulpturen,* Galerie Stadthof, Bremgarten AG
- 2020: *Parallelwelten. Wasteland Factory oder Der Garten der Lüste,* Galerie Löiegruebe, Solothurn
- 2022: *Bilder & Skulpturen,* Kunstraum Hinwil Chaoszentrale, Hinwil ZH

2016, Arte Povera »Zeus Diary« Installation, Performance, Minotaur Art Campus Attisholz

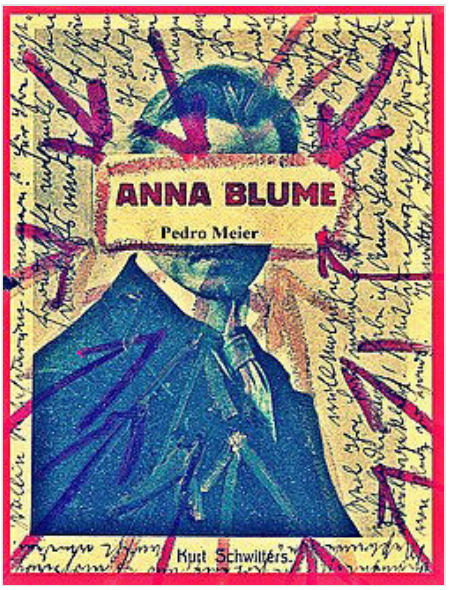
Teilnahme an Gruppenausstellungen (Auswahl)

- 1963: *Wettbewerb Eidgenössisches Kunststipendium*, Skulpturen, Kunstmuseum Luzern
- 1993/1995/1998: *Kunst im Oberaargau,* Jahresausstellungen, Kunsthaus Langenthal
- 1993: *Modern Art in Asia,* Visual Dhamma Gallery, Bangkok, Thailand
- 1994: *13 Kunstschaffende,* Visarte Solothurn, Stadthaus Olten
- 1995: *Das dunkle Fest des Lebens*, Ausstellung zur Buchvernissagen von Gerhard Meier, Kunstmuseum Solothurn
- 1996: *Aargauer Künstler,* Jahresausstellung, Aargauer Kunsthaus
- 1998: *Etappenbericht,* Visarte Solothurn, Stadthaus Olten
- 1998: *Diese Kunst sammelt Grenchen,* Kunsthaus Grenchen
- 2001: *Jahresausstellung der Solothurner Künstlerinnen und Künstler,* Kunstmuseum Olten

2014, Sculpture »Deer«, Skulpturenpark Kunsthalle Olten

- 2004: *Solothurner Druckgrafik,* Jubiläumsausstellung 20 Jahre Kunsthaus Grenchen
- 2005: *New Asian Contemporary Art*, Modern Art Gallery, Bangkok, Thailand
- 2007: *Rücksicht – Künstlerinnen und Künstler der Galerie Arthena*, Herzogenbuchsee
- 2008: *Werkschau 08,* Visarte Solothurn, Stadthaus Olten
- 2009: *Visarte Solothurn zu Gast*, Kunstverein Galerie Alte Kirche, Härkingen
- 2010: *Werkschau 10,* Visarte Solothurn, Stadthaus Olten
- 2012: *Forty examples,* Die Sammlung der Stiftung, Kunsthaus Grenchen
- 2014: *Jubiläumsausstellung 25 Jahre Räberstöckli,* Kunstverein, Niederbipp
- 2015: *Künstler und Künstlerinnen der Visarte Solothurn,* Martins Galerie, Olten
- 2015: *Aus erster Hand,* Künstlerhaus S11, Solothurn
- 2016: *90 Jahre Visarte Solothurn,* Stadthaus Olten

- 2016: *Virtuos-Virtuell,* Online-Kunstprojekt der Visarte Solothurn
- 2016: *Kettenreaktion*, Galerie Kesselhaus, Art Campus Attisholz, Riedholz
- 2017: *Schwarz-Weiss*, Visarte Solothurn, Kunstverein Olten
- 2017: *100 Jahre Gerhard Meier – Der Weltenbürger aus Amrain,* Räberstöckli Kunstverein, Niederbipp
- 2018: *Sind Farben rezeptpflichtig? Visarte Solothurn,* Kunstverein Olten
- 2018: *Art Walk – Kunstmonat September*, Bremgarten AG
- 2018: *Digital Pictures,* 21. Triennale Grenchen, Kunsthaus Grenchen
- 2018: *Tendenzen der Vervielfältigung,* 21. Triennale Grenchen
- 2019: *Ist Kunst eine Baustelle?* Visarte Solothurn, Künstlerhaus S11, Solothurn
- 2019: *Arealfotos,* Galerie Kesselhaus, Kettenreaktion, Art Campus Attisholz, Riedholz
- 2019: *Luftwurzeln*, Pedro Meier Rauch-Performance, Land Art, Biel-Bienne
- 2019: *Zeichnungen,* Visarte Solothurn, Kunstverein Olten
- 2019: *PhotoArt-Ausstellung,* Art Campus Attisholz, Riedholz
- 2020: *Kunstrausch,* Galerie 16b, Zürich
- 2020: *Überleben,* Visarte Solothurn, Schlösschen Vorder-Bleichenberg, Biberist
- 2021: *Ernte 21,* Visarte Solothurn, Kunstverein Olten
- 2021: *Bilder-Ausstellung Visarte Bern*, Kunstraum Galerie STALL5, Bümpliz, Bern
- 2021: *Xylographische Druckgrafik,* 22. Triennale Grenchen
- 2022: *Hommage an Dani Jehle,* Galerie Löiegruebe, Solothurn
- 2022: *SecondArt,* Kulturmuseum, Galerie Vidmarhallen, Bern
- 2022: *Gruppenausstellung,* Galerie 16b, Zürich
- 2023: *Windorgel Installation und Performance,* Land Art, Roggwil BE
- 2023: *Sprechen Sie Deutsch?* Visarte Solothurn zusammen mit der Visarte Jura, Kunstraum Delémont
- 2023: *Parlez-vous Français?* Visarte Jura zusammen mit der Visarte Solothurn, Kunstverein Galerie Alte Kirche, Härkingen
- 2023: *Jahresausstellung der Solothurner Künstlerinnen und Künstler,* Kunstmuseum Olten
- 2024: *Sternschnäppli,* Galerie 16b, Zürich
- 2024: *Oberaargauer Kunstmonat,* Räberstöckli Kunstverein, Niederbipp



2016, Artist's books »ANNA BLUME«. Paraphrases to Kurt Schwitters. Künstlerbuch

2017, Lichtkunst »Finnegans Wake« Nr. XIV, Paraphrasen zu James Joyce, Light and Sound Performance

Weblinks

Commons: Pedro Meier (https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Pedro_Meier?uselang=de) – Sammlung von Bildern, Videos und Audiodateien

- Website Pedro Meier (https://www.pedro-meier-artist.ch/)
- Pedro Meier (https://sokultur.ch/html/kulturschaffende/detail.html?q=&qs=1&qs2=1&artist_id=1406) in sokokultur.ch
- Kurzbiographie und Angaben zum Werk von Pedro Meier (https://www.literaturport.de/lexikon/pedro-meier/) bei Literaturport Berlin
- Eintrag über Pedro Meier (https://lexikon.a-d-s.ch/Person/61263) im Lexikon des Vereins Autorinnen und Autoren der Schweiz
- Pedro Meier (https://www.viceversaliteratur.ch/author/21950), Biografie und Bibliografie auf Viceversa Literatur
- Pedro Meier (https://bsv-bern.ch/bernern-schriftsteller-innen/?uid=180) Porträt auf der Website des Berner Schriftstellerinnen und Schriftsteller Vereins BSV (https://bsv-bern.ch/)
- Lexikoneintrag Autorenporträt in Literapedia Bern – Pedro Meier (https://literapedia-bern.ch/Meier,_Pedro)
- Autorenseite Pedro Meier (https://caracol-verlag.ch/authors/pedro-meier/) beim Caracol Verlag
- Autorenseite Pedro Meier (https://verlag.koenigshausen-neumann.de/autor/meier-pedro/) beim Verlag Königshausen & Neumann
- Pedro Meier (https://foto-ch.ch/persons/detail/46204), Porträt auf der Webseite Fotografie in der Schweiz FotoCH (https://foto-ch.ch/)
- Publikationen von und über Pedro Meier (https://helveticat.nb.admin.ch/discovery/search?query=any,contains,meier%20pedro%201941&tab=LibraryCatalog&search_scope=Helveticat&vid=41SNL_51_INST:helveticat&lang=de&offset=0) im Katalog Helveticat der Schweizerischen Nationalbibliothek
- Meier, Pedro (https://search.worldcat.org/de/search?q=au=%22Meier%2C%20Pedro%22) in der bibliografischen Datenbank WorldCat
- Meier Pedro (https://www.deutsche-biographie.de/pnd1089403232.html#indexcontent) In: Deutsche Biographie

Einzelnachweise

1. *Pedro Meier (https://recherche.sik-isea.ch/de/sik:person-4020257/in/sikart/actor/list)*. In: *Sikart*, abgerufen am 18. April 2024.

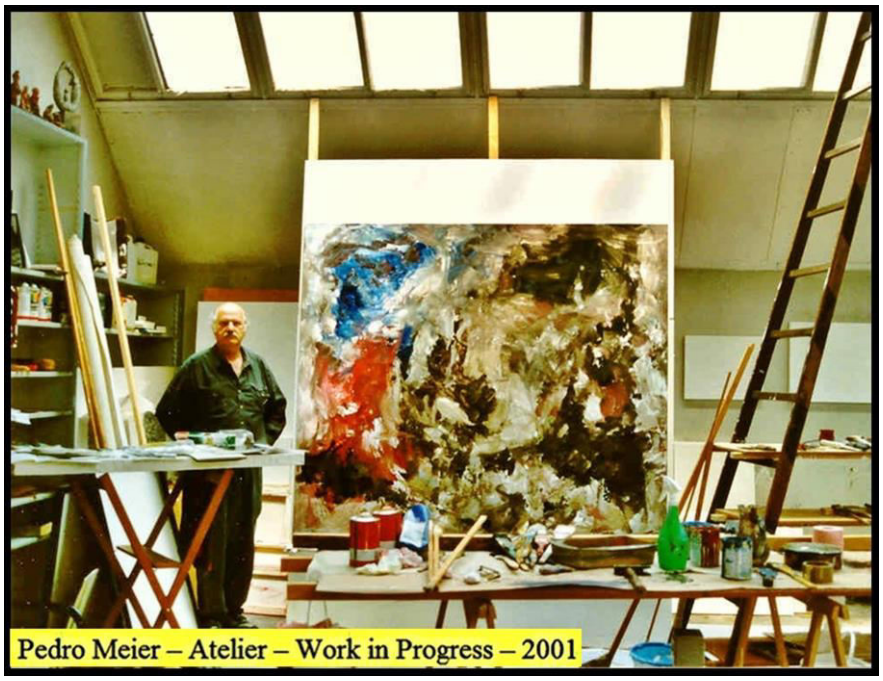
Normdaten (Person): GND: 1089403232 | LCCN: no2021060395 | VIAF: 295145856883822920395 |

Abgerufen von „https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Pedro_Meier&oldid=254851196“

Pedro Meier – Schreibort – Bibliothek – Gesamtkunstwerk
Obere Stube – Niederbipp – 2025
Gesamtkunstwerk – Serendipity

Pedro Meier – Schreibatelier – Schreibort – Bibliothek – Cheminée – Untere Stube
Niederbipp – Jurasüdfuss Oberaargau,
Pedro Meier, Lyriker, Schriftsteller, Multimedia Artist, Anarchischer Chronist und Archivar –
Gesamtkunstwerk – Serendipity – 2025

Pedro Meier – Schreibort – Malort – Bibliothek – Bilder
Atelier Gugelmann-Areal Roggwil bei Langenthal
Foto um 2001
Gesamtkunstwerk – Serendipity



Pedro Meier – Atelier – Work in Progress 2001 – Shedhalle – Gugelmann-Areal bei Langenthal – Pedro Meier Schriftsteller, Lyriker, Multimedia Artist, Conceptual Art Serendipity – Gesamtkunstwerk

Pedro Meier – Triptychon – Fernöstliche Impressionen
Atelier Gugelmann-Areal Langenthal
Pedro Meier, Schriftsteller, Lyriker, Multimedia Artist
Foto 1998 – Serendipity – Gesamtkunstwerk

Pedro Meier – Atelier Aarburg Alte Gerberei um 1996 – Wandbild –
Tanzende Sklaven – (mit Kanonenofen)
Pedro Meier, Schriftsteller, Lyriker, Multimedia Artist
Serendipity – Gesamtkunstwerk

Pedro Meier – Atelier Impression – Work in Progress – » Imaginäre Landschaften «
Fabrik-Atelier – Shedhalle Gugelmann-Areal Roggwil bei Langenthal
Pedro Meier, Schriftsteller, Lyriker, Multimedia Artist – Conceptual Art
Serendipity – Gesamtkunstwerk – Foto 1999